

St. Matthäus-Kirche im Kulturforum

Der Erfinder der Elektrizität

Joseph Beuys und der Christusimpuls

Mit einer Dokumentation von Lothar Wolleh

9. April bis 12. September 2021



Foto: Anna Blume © Hedwig Blume

Joseph Beuys (1921–1986) gehört zu den prägendsten deutschen Künstlern des 20. Jahrhunderts. Im Jubiläumsjahr 2021, in dem Joseph Beuys 100 Jahre alt geworden wäre – wenig im Fokus: die religiösen Wurzeln im Schaffen Beuys’.

Die tiefe Religiosität in Joseph Beuys’ Schaffen hat ihre Wurzeln im so genannten „**Christusimpuls**“ nach Rudolf Steiner. „Der Erfinder der Elektrizität“ schrieb Joseph Beuys 1971 auf eine Serie von kleinen Herz-Jesu-Bildchen, um auf die revolutionäre, erneuernde Kraft des Gottessohnes hinzuweisen. Für Beuys steht Christus am Beginn einer noch immer nicht eingelösten Emanzipationsgeschichte des Menschen gemäß der Gleichung: „Kunst = Mensch = Kreativität = Freiheit = Denken = Plastik“ – Joseph Beuys ging es mit seinem „erweiterten Kunstbegriff“ um eine Freisetzung des Menschen in seinem Denken und Handeln: „Jeder Mensch ist ein Künstler“, sofern es ihm gelingt, seine ureigene Fähigkeit zur kreativen Freiheit zu verwirklichen – so wie es Christus in seiner Freiheit gegenüber den Weltverhältnissen vorgelebt hat.

Auf die Frage des Jesuitenpaters Friedhelm Menekes was sein wichtigster Beitrag zum **Christusbild** gewesen sei, antwortete Joseph Beuys: „Der erweiterte Kunstbegriff. Ganz einfach.“ Dass sich die Suche nach dem Christusbild vor diesem Hintergrund nicht in der naht-

losen Anknüpfung an christliche Ikonographie erschöpfen kann, sondern als ‚Arbeit am Christusbild‘ und als Arbeit an einer neuen Gestalt von Gemeinschaft („Soziale Plastik“) verstanden werden muss, ist Ausgangspunkt dieser Ausstellung.

Ergänzt wird die Präsentation durch Arbeiten des **Fotografen Lothar Wolleh**: Wolleh, der zeitweise auch künstlerisch mit Beuys zusammenarbeitete, hatte Beuys 1970/71 bei Ausstellungsaufbauten in Stockholm und bei seiner Aktion „Filz TV“ begleitet und dabei seltene Einblicke in Beuys’ Schaffensprozess bekommen.

Kuratiert von Prof. Dr. Eugen Blume, ehem. Leiter des Hamburger Bahnhofs und Leiter des Beuys-Jahres 2021.

Wir danken der Kunstbibliothek, dem Kunstgewerbemuseum und der Neuen Nationalgalerie (smb) für ihre großzügige Unterstützung.

Wir danken den Leihgebern: der René Spiegelberger-Stiftung, Thaddeus Ropac und Prof. Dr. Eugen Blume.

Diese Ausstellung wird gefördert vom

Verein Ausstellungshaus für christliche Kunst e.V.



Zur Ausstellung erscheint ein Katalog.

Während der Ausstellungsdauer sind zahlreiche Begleitveranstaltungen geplant.

Informationen hierzu finden Sie unter www.stiftung-stmatthaeus.de

RUNDGANGLISTE

KIRCHENRAUM

Film

Eurasienstab. 82 min fluxorum organum 1968 (Fragment 22'30'')

Aktion: Joseph Beuys | Musik: Henning Christiansen | Kamera: Paul de Fru | Vertonung und Übertrag auf Video: Gerry Schumacher 1972. Galerie Wide White Space, Antwerpen, 9. Februar 1968. Schwarzweiß, Ton, 22'30''

Bilder (links und rechts neben dem Eingang)
Fotografien Joseph Beuys © Anna Blume

Joseph Beuys und Henning Christiansen. Eurasienstab, Wide White Space, Antwerpen / Antwerp 1968. Offset, 47 x 58 cm.

Vitrine (links)

Joseph Beuys, Kleines Kreuz (Small Cross), 1949. Bronze, 17,4 x 12,9 x 1 cm. Signiert.

Vitrine (rechts)

Joseph Beuys: Capri Batterie, Multiple, Glühlampe, Steckerfassung, Zitrone, 12 x 6 x 6 cm.

Objekt

Joseph Beuys. Dumme Kiste. 1982. Kupfer, Filz, 42,5 x 105,5 x 63,2 cm.

Vitrine (vor dem Altarraum)

Joseph Beuys. Zeige Deine Wunde, 1977. Fotonegative, Farbe, Glas, Metallrahmen, 107 x 97 x 5 cm.

BEUYS. Die Revolution sind wir: Mit zahlreichen Essays. Gebundene Ausgabe (2008). Von Eugen Blume (Hrsg.)

An den Emporenbrüstungen:

Zitate aus einem Gespräch zwischen Pater Friedhelm Mennekes SJ und Joseph Beuys (Friedhelm Mennekes, Beuys zu Christus. Eine Position im Gespräch, 1981)

LINKES KIRCHENSCHIFF

Plakate

Beuys. Aus Berlin: Neues vom Kojoten, Ronald Feldman Gallery, New York 1979. Siebdruck / Silkscreen, 126,6 x 95,7 cm

Joseph Beuys: expects every man to do his duty, Kassel 1982. Offset- und Siebdruck / Offset and silkscreen print, 42,7 x 60,3 cm.

Joseph Beuys: The secret block for a secret person in Ireland Museum of Modern Art, Oxford, 1974. Offset, 59 x 37,3 cm.

Beuys & Christiansen. Konzert ,Akademie der Künste, Berlin 1969. Siebdruck / Silkscreen, 113,5 x 72,1 cm.

J. Beuys. Difesa Della Natura Lucrezia de Domizio, Pescara Bolognano 1984. Offset, 60 x 82 cm.

Joseph Beuys: Copertina Incontro con Beuys, Verlag Lucrezia de Domizio, Bolognano 1984. Offset, 71,3 x 50 cm

Joseph Beuys. November 13, 1971, Modern Art Agency, Neapel / Naples 1971. Lichtpause / Blueprint, 190,8 x 100,3 cm

Joseph Beuys. Graphik – Objekte – Dokumentationen, Kunstgewerbemuseum Zürich 1973. Siebdruck / Silkscreen, 83,7 x 56,5 cm

Vitrine

Joseph Beuys. Intuition, 1968. Holz, Bleistift, 30 x 21 x 6 cm.

Joseph Beuys. Letter from London, 1977. Lithographie auf Bütten, auf Holzplatte, 89 x 118 cm.

Joseph Beuys. Zeichnung zu Codices Madrid, 1975. Bleistiftzeichnung auf Bütten, Rahmen, 38 x 30 cm.

Joseph Beuys: aus dem Maschinenraum, 1977/1987. Weckglas mit Fett 17 x 11 cm – Konservendose mit Honig 12 x 10 cm. Rahmen mit Etikett ca. 45 x 25 cm.

Joseph Beuys: Der Tisch, 1971. Film, Filmdose, Farbe, Etikett, Durchmesser ca. 20 cm.

SAKRISTEI

Film

Celtic+ ~~~ von 1970. Autor: Hans Emmerling
16mm übertragen auf DVD

ALTARRAUM

Film

Hinter dem Knochen wird gezählt/
SCHMERZRAUM, 1984.
Galerie Konrad Fischer, Düsseldorf. Schwarzweiß, 9'00"
Kamera: Peter Kolb | Produktion: Konrad Fischer, Düsseldorf

Herz Jesu-Bildchen

Joseph Beuys, Der Erfinder der Stickstoffsynthese, Der Erfinder der Dampfmaschine, Der Erfinder der Gravitationskonstante, Der Erfinder der Elektrizität, Der Erfinder des 3. Thermodynamischen Hauptsatzes (Herz-Jesu-Bildchen, Neapel, 1971)

RECHTES KIRCHENSCHIFF

Plakate

Joseph Beuys. Galleria Santoro, Rom 1978.
Offset, 99,8 x 68,6 cm.

Beuys. Objecten, Tekeningen, Schilderijn,
Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven 1968.
Offset, 87,7 x 61,5 cm.

Joseph Beuys. Objekte & Zeichnungen aus der Sammlung van der Grinten, Von der Heydt Museum, Wuppertal 1971. Offset, 82,3 x 54,1 cm.

Joseph Beuys. Werke aus der Sammlung Karl Ströher, Kunstmuseum Basel 1969. Siebdruck / Silkscreen, 128 x 90 cm.

Joseph Beuys – The secret block for a secret person in Ireland, Museum of Modern Art, Oxford 1974. Offset, 49,8 x 62,5 cm.

Joseph Beuys. Richtkräfte, Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1980. Offset, 84 x 59,4 cm.

Joseph Beuys: Demokratie ist lustig, Edition Staack, Heidelberg 1973. Siebdruck / Silkscreen, 75 x 114 cm.

Europawahl. die Grünen, FIU Gelsenkirchen 1979. Siebdruck / Silkscreen, 83,8 x 59,3 cm.

Joseph Beuys. Graphik – Objekte – Dokumentationen, Kunstgewerbemuseum Zürich 1973. Siebdruck / Silkscreen, 83,7 x 56,5 cm

Beuys. The New School und Ronald Feldman, Fine Arts, New York 1974. Siebdruck / Silkscreen, 142,2 x 96,6 cm.

Joseph Beuys. Tram Stop, Galleria Ferruccio Fata, Bologna 1977. Siebdruck / Silkscreen, 100 x 70 cm.

Vitrine

Joseph Beuys: 2 Schafsköpfe, 1961/1975. Ölfarbe und Butter auf Bütten, gerissenes Loch. 76 x 56cm.

Joseph Beuys. Gespräch, 1947-1959. Zeichnung auf Papier, Rahmen. 65 x 50 cm.

Joseph Beuys. Von Gloeden Postkarten: Pepino, 1978, Zeichnung auf Postkarte, Rahmen, 40 x 30 x 6 cm.

Joseph Beuys: Transsibirische Bahn, 1980. Film, Filmdose, Etikett, Durchmesser ca. 40 cm.

RECHTE EMPORE

Eine Dokumentation von Lothar Wolleh

Lothar Wolleh, Joseph Beuys, Stempel (digitaler Pigmentdruck), je 18 x 18 cm im 40 x 40 cm. Halbe Alu-Rahmen, Mirogradglas.

Lothar Wolleh, Joseph Beuys, Filz TV 20 Arbeiten (digitaler Pigmentdruck), je 18 x 18 cm im 40 x 40 cm. Halbe Alu-Rahmen, Mirogradglas.

Joseph Beuys, Filz TV, 1970. (Teil von Gerry Schums Fernsehgalerie Identifikations)
Aktion: Joseph Beuys | Kamera: Gerry Schum Schwarzweiß, 4'53"

LINKE EMPORE

Joseph Beuys, Unterwasserbuch 28 Arbeiten (analoge SW-Fotoabzüge), je 40 x 40 cm im 50 x 50 cm. Halbe Alu-Rahmen, Mirogradglas.